|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POGLAVJE** | **Dogajanje** | **Dogajalni čas, prostor** | **Razvoj osrednjega lika** | **Motivi in podobe** | **Slogovne zanimivosti** | **Citati, misli** | **Osrednje teme** |
| **Košara** | -rojstvo kot svetloba, proge  -odkrivanje delov telesa, družine in okolice  -sprehodi, želja po igranju  -soba s krznom, ki ga dolgočasi, prepiri, samota, dolgočasenje  -iskanje rjave sobe | Elizabethplatz v Baslu  rjava soba | Bubi doživlja in odkriva svoje telo. Svojo podobo prvič zagleda v ogledalu, a ga ta ne zanima. | -svetloba  -kinematograf  -igra  -ogledalo  -soba za prepir  -motiv izgube  -golobi  -individualizem | -Čutne zaznave  -pregledni opis  -opisovanje  -pripovedni opis  -nezanesljivi pripovedovalec  -ugankarski opis  -komparacije  -kontrasti  -odrasli pripovedovalec | *»Svetle proge so se zdaj premikale..Poznal sem jih iz tistih sivih prog poprej. Po vsem tem sem čutil, da pripadam njim in da oni pripadajo meni.«*  *»Ni me več zanimal nekdo, ki ves čas počne isto stvar, kar sam nikoli ne bi«.* | -družina  -identiteta  -tujstvo |
| **Legenda** | -''ljubezenska zgodba'' mame in očeta  -odprtje krznarije, rojstvo hčere  -ponudba švicarskega državljanstva, razbitje lokala, posojanje denarja  -rojstvo Bubija  -preseljevanje  -ogčedovanje načrta hiše in fotografij, na katerih ni Bubija | Saarlouis, Basel  (Gerbergässli, Elizabethplatz)  krznarija | Pomanjkanje fotografij iz otroštva mu ne omogoča objektivnega pogleda nase. | -mit  -sovražno okolje  -rojstvo v družini  -fotografije | -pripovedovanje  -opisovanje  -pripovedni opis  -potujitveni učinek  -komparacije | *»Vse to sem si ogledoval zmeraj nanovo in v raznih obdobjih in vedno so delovale name kot insignije, krone in žezla, rekviziti, ki so ostali na odru, ko se je kraljevska igra že davno končala.«* | -identiteta  -družina |
| **Zelena hiša** | -Bežanje od doma in igranje v parku  -Zaklepanje v sobo, opazovanje turške deklice in brata  -razočaranje ker ne dobi želatinaste figurice  -opisovanje sprehodov z družinskimi člani  -obisk živalskega vrta  -sprehodi z varuškami(turška deklica)  -neuspeh z vodnjakom | Basel-park, Elisabethplatz, Ren,ulica, živalski vrt, vodnjak  (starost: 5 let) | Bubi se sreča z izgubo stalnosti, rituala, obreda. Ob pogledu n cepelin občuti strah, ki ga prej ni poznal. Čustveno se naveže na očeta.  Sooči se z neuspehom | -bežanje  -park  -igra  -motiv izgube  -drugačnost  -izločenost  -motiv vodnjaka  -neuspeh | -otroška perspektiva  -pomanjševalnice  -komparacije  -ugankarski opis  -notranji monolog  -pripovedni opis | *»Če bi bilo več muh, bi jih najbrž ubil z enim od debelih krznarskih žurnalov, a ker sva bila oba sama, sva si bila enaka in sva se pustila na miru.«* | -uporništvo  -identiteta  -družina |
| **Bolnišnica** | -pljučno obolenje ga prisili, da ostane v bolnišnici  -fragmenti (ne spominja se vsega)  -obiski družinskih članov  -nesreča s čokolado  -igranje z žogo, ki pade na drugo stran meje  -Bubi zbeži nazaj domov  -domači se mu smilijo, zato se prikaže  -v bolnišnici se za kazen ne zmenijo več zanj | bolnišnica, Gerbergässli, dom | Bubi v bolnišnici spozna pomen pravil in reda.  Občuti domotožje. | -sram  -ponos  -ljubezen do doma  -pobeg  -izguba doma  -izguba svobode | -komparacije | *»…in zasmilili so se mi, kakor se mi je zasmilil tisti, ki je v parku mižal pri drevesu in potem iskal prijatelje, ki so se mu skrili za hrbtom ali pred njegovim nosom, da planejo na zapik, da bi ga najraje opozoril nanje. Bilo je strašno, če nekaj iščeš in tistega ne najdeš ali se ne oglasi, čeprav je čisto blizu tebe.«* | -tujstvo  -družina |
| **Friderli** | -selitev v novo hišo in okolico  -prepevanje očeta v domačem jeziku, opisovanje njegove rojstne dežele  -igranje s Friderlijem(reven, hrom)  -kraja igrač ob pripovedovanju pravljic  -najdejo pokradene igrače, Bubi se izogiba Friderlija  -pogled odraslega (še vedno ga preganja) | Bahnhofstrasse | Prvič spozna občutek krivde.  Igra se igre, ob katerih čuti gospodovalnost | -Motiv očetove domovine  -domišljija  -pravljice  -motiv kraje  -motiv prijateljstva | -odrasel pripovedovalec  -komparacije | »V tej deželi bom vzoren otrok.«  »Imel me je rad, rajši kot jaz njega.«  »Če zapreš oči in jih spet odpreš, ugledaš pekel.« | domišljija  -umetnost |
| **Gizela** | -okrevanje sestre Klare na kmetiji Carla Iselina  -Bubi sovraži Carla  -komentiranje fotografije(ljubica ali kopalka?)  -igranje z avtomobili  -sestra pride domov s hčerko Gizelo  -Bubi je zaščitniški do Gizele | Mulhouse-Francija, domačija Carlovih staršev in Basel. | Bubi ob rojstvu Gizele spozna občutek zavisti in ljubosumja. Postane bolj odgovoren, saj skrbi za Gizelo in njeno zadovoljstvo. | -sovraštvo  -nezaupanje  -nezvestoba  -ljubosumnost  -zavist  -ljubezen, naklonjenost | -ugankarski opis  -otroška perspektiva | »Ampak Gizela je tudi kot senca vedno izpadla drugačna.« |  |
| **Hribi in doline** | -Bubija oče odpelje v zdravilišče, Bubi ne ve, kaj se dogaja  -spoznal je Jonkinda, Jeana  -groteskno prikazane nezgode z blatom  - kazen, tepež, strah  -slika rablja(opazovanje premikov, strah pred smrtjo)  -učenje s sestro učiteljico  -sprehodi v naravi(blatna drsnica)  -pogovori z debelo nuno  -opis nevihte  -bruhanje  -pripovedovanje o zdravilišču, ki je laž | zdravilišče | Bubijeva samopodoba močno pade. Njegov čut za umetnost se razvija. Doma se zlaže o zdravilišču in poskuša pobegniti pred resničnostjo. | -neuspeh  -sram  -gnus do sebe  -nemoč  -slaba samopodoba  -motiv molitve  -šok  -motiv osamljenosti, odtujenosti, izključenosti, samoodtujenosti  -motiv kazni  -motiv laganja  -beg pred resničnostjo | -kontrasti | »Nekakšna huda zaskrbljenost nad samim sabo me je prevzela, tako ostra in žgoča, da ni veljala samo z ta večer, za sanatorij, ampak za vse dneve in leta nazaj in poprej.« | -identiteta  -umetnost  -narava |
| **Kinematograf** | -skrivanje (pobiralca denarja za najemnino in plin)  -skrb za Gizelo, igranje v parku  -opazovanje nekdanjih hiš (ne razume zakaj se morajo seliti)  -skrivno opazovanje kina  -ogled filma Pobič, v katerem prepozna sebe | kino *Palermo*  nekdanje hiše | Ponovno srečanje z izgubo. Ogled filma v njem ne prebudi le umetniško temveč tudi sočutno plat. | -motiv skrivanja, izgube in umetnosti  -marjetice  -kino  -steklar  -*Pobič* | -personifikacije  -komparacije  -otroška perspektiva | *»A rad bi bil videl film, ki mi je napolnil oči, kakšen bi bil v drugo ali bi se ponovila ista zgodba kot prvič.«* | -umetnost  -identiteta |
| **Rdeča šola** | -striženje (se ne prepozna, videz mu omogoča prepovedano)  -neznanje, jeza učitelja, zaušnica  -utesnjenost v šoli  -opazovanje učiteljeve podobe  -''bolezen'' mu omogoči, da ostaja doma, potepi po mestu, izostanki  -izguba torbe  -opazovanje reke(domišljija) in ljudi  -doma izvejo za izostanke in ga kaznujejo  -poizkusi učenja domačih  -premestitev v pomožno šolo(nuna, ki tepe)  -razočaranje ob ponovnem srečanju z rdečo šolo | Misijonska šola, zanemarjena učilnica pomožne šole | Bubi se v šoli sreča z učiteljem, ki mu predstavlja avtoriteto. Ponovno mora upoštevati pravila, ki ga utesnjujejo in mu ne pustijo, da bi bil, to kar je. | -užaljenost, jeza, občutek sramote  -ponos  -pripadnost  -kazen  -računalo(zapor)  -domišljija | -komparacije  -Odrasli pripovedovalec | *»Občutek, da so ljubljeni, jim dajo odrasli le, če so dobi. Komaj začnejo izpričevati sami sebe, svoj resnični jaz, že jih prično zavračati. In tako rastejo s predstavo, da če bodo samosvoji, bodo zavrnjeni.«*  *»Seveda sem se jih bal. Bal sem se odraslih, bal sem se, da bom odrasel in bal sem se tudi, da nikoli ne bom.«*  *»Danes, ta hip, ko tole pišem, si mislim, da sem bil in ostal primat, čustveno in socialno sicer omikan, samo brez naporne kulture, in kar je najhuje, brez ponosa, da sem, kakor denimo znanstveniki in filozofi, nekaj posebnega.«* | -šola  -tujstvo  -uporništvo |
| **Karneval** | -skrivanje pred pobiralci denarja(to občuti kot igro)  -skriven krst(20 zlatih frankov), opisovanje cerkve in notranjosti  -iskanje novega stanovanja(podgane, zanemarjenost)  -dvig omare(dogodek, ki poveže ljudi v novi okolici)  -Italijan Zankar(pogovori o Mussoliniju in Hitlerju, neenakovredno prijateljstvo)  -radovednost o splonosti  -nov prijatelj Haiinij  -otroško zavetišče(temna soba)  -karneval in maskiranje  -pretvarjanje z Margaritino violinsko škatlo | cerkev, nova svetlozelena hiša, Mitlererstrasse | Bubi v šoli za kratek čas občuti zadovoljstvo. Občuti strah pred temno sobo-brezno niča, strah pred ničemer.  Išče pozornost, zato prekriva resničnost z namišljenim videzom. | -plačevanje(nepoštena igra)  -krst  -iskanje stanovanja  - motiv maskiranja | -ugankarski pripovedovalec  -odrasli pripovedovalec | *»Igra, igra! Čim bolj se šemiš, tebolj postajaš neviden in sam svoj, spremeniš se v vse, kar vidiš v svoji glavi ali čutiš v svojem srcu … Čimbolj se oddaljiš od samega sebe, ki se ga zmerom bojiš, tembolj postaneš sam sebi podoben, in ko naposled umazan, znoren, premočen od znoja in na smrt utrujen snameš masko in kostum, se ti zdi, da si se rodil in zaživel kot drugo bitje, ki bo odslej povsem brezbrižno do vseh običajnih pravil in dolžnosti, in da boš naposled lahko tak, kakor se ti zljubi, vztrajal tudi v resničnosti.«*  *»Zmeraj je šlo za videz in kako globoko se lahko potopiš vanj. Videz je izhajal iz skrbnega občutka za lepoto, bogastvo, plemenitost, če ne, je vzbujal posmeh in stud. Forma, forma! Izoblikovati svojo brezobličnost, dati breztelesnosti duše telo, izraziti se, to je bil glavni gon vseh stvari, ki so se kopičile okoli človeka. Ta impulz se je skrival v meni, ko kačja zalega, spolna sla, čutnost. Narediti nekaj iz sebe, postati produkt, pa čeprav samo piškot v obliki klovna, postati zlodej, ki bi se vsak dan spremenil v kaj drugega, kajti videz sprememb je vzbujal tolikšno prepadenost in ganjenost, da bi vsakdo zanj trgal iz bloka zastonjske karte za vrtiljak ali za v kino, in bloka ne bi bilo nikoli konec.«* | -umetnost  -identiteta  -šola |
| **Avgust 1936** | -vaje ob primeru zračnega napada  -uniforme(maskiranje)  -Margarit najde luknjico na Bubijevem ušesu(ponos, zadovoljstvo)  -obisk kopališča(nov pogled na sestro, najlepši dna v življenju)  -igranje v bazenu(zadovoljstvo, svoboda)  -prošnje za pet frankov(za kostum)  -razočaranje(ne dobi kostuma, ki si ga želi in nikjer ne opazi družine)  -zagleda se v svojo sopotnico | Kopališče, travnik | Bubi občuti pripadnost. Prvič v življenju se počuti del nečesa. | -vojaške vaje  -napad na Španijo  -motiv maskiranja  -luknjica v ušesu  -kopališče  -Motiv socialne revščine  -motiv individualnosti in pripadnosti  -neobremenjenost | -nezanesljivi pripovedovalec  -kontrasti | *»Čemur sem se čudil, je bilo, da je toliko golih, lepih, belih, rjavih, debelih …, zdaj pa so ležali tule, goli kot dojenčki in enako veseli.«*  *»Zmeraj sem čutil odpor do sličnosti obrazov, do podobnosti otrok in staršev, bratov in sestra v svojem ali tujem rodu. Z leti zmeraj bolj se mi je dozdevalo, da poteze družinske sličnosti nasprotujejo dostojanstvu človekove osebnosti … Imel sem rad »nenavadne« obraze, …«* | -družina  -identiteta  -odnosi |
| **Hiša na griču, trafika v parku** | -prenočitev pri Židovski družini(razkošje, enoličnost, mama mu prepove, da bi očetu povedal, kje je prenočil)  -obisk trafikantke(domačnost se spremeni v občutek nelagodja, ko opazuje očeta in trafikantko)  -prepir zaradi obiska  -prenočitev pri trafikantki(fotografiranje, nočno opazovanje zakoncev, samozadovoljevanje)  -mrzlično iskanje domačih  -Margarit pride po Bubija  -spomin na obisk sorodnic v taborišču | Vila zobozdravnika Neumanna(Petersberg) trgovinica na vogalu | Bubi se prvič v življenju sreča s spolnostjo. Trafikantka zaznamuje njegovo predstavo o spolnosti. | -zapuščenost od družine  -tujost  -odtujenost  -potreba po pripadnosti  -nasprotje med videzom in resničnostjo  -erotični motivi | -nezanesljivi pripovedovalec  -čutne zaznave  -odrasli pripovedovalec | *»Res je, da se fant pri triindvajsetih me počuti dobro v tej večni sluzi ženske občutljivosti, ki pomeni življenje, a resnično je tudi, kar sem okužen od nje nekaj let po mamini smrti napisal, da je sedela tiho in nepremično, kakor ura, ki se je ustavila«* | -tujstvo  -odnosi |
| **Golob** | -šivanje oblačil za Indijance  -nabiranje peres(opisovanje ptic in golobov – važni direktorji)  -mož v rjavem plašču, ki ukrade goloba (vidi ga kot čarovnika)  -policaj ga odvede na postajo (težave pri zapisu priimka)  -razočaranje ob novici, da je mož goloba ukradel | Park, policijska postaja | Bubi je razočaram nad ljudmi z uniformami, ki bi morali skrbeti za red in mir. | -motiv kraje  -motiv uniforme |  | *»Moral sem takoj vrniti prijaznost za prijaznost z obrestmi vred, …In če ni šlo drugače. Vsaj vztrajati na začetku, ker Bog mi je bil priča, da se vse, kar se oddalji od začetka, zmeraj skazi, in potem je treba začeti vnovič od začetka.«*  *»Če določene ulice, križišča, ene teh lokalnih domovin nisi videl v vseh dosegljivih dimenzijah, prvič kot okras, vmes vsakdanjost, nazadnje golo kot okostje, ne moreš reči, da si jo zares doživel.«* | -golob |
| **Indijanci** | Bubi išče šibe, ko ga pride Margarit iskat in mu pove, da odhajajo v Jugoslavijo (bili so izgnani)  -Bubi se na hitro poslovi od Haiinijeve mame, ne pa tudi od njega samega  -boleč in hiter sloves  - zamenjava vlaka  -želja, da bi imel drugačne starše  -prespi mejo  -oče prevzame vajeti družine  -prenočevanje v hotelu, ogled mesta (grad), parka in ljudi  -Mama mora ponovno postati glava družine (urejanje dokumentov)  -dogovor za službo očeta pri *Bazar – Elita*  *-*urejanje za obisk sorodnikov, telegram, odhod v Novo mesto, kjer na postaji ni bilo nikogar  -dvourna hoja do domačije brata Karla (umazano, blatno, nevarno, ponoči)  -opazovanje kapelic  -prihod na domačijo (Mica, Karel, spanje na ognjišču)  -navdušenje nad naravo, vlakom, nad preprostostjo življenja na podeželju  -ljudje se mu zdijo nenavadni, nevarni, privlačni (Ciril, Ivan)  -prvo srečanje s smrtjo  -naklonjenost do drugačnih rastlin, živali  -pokopališče (vesela krčmarica bršljinska roža), gostilna  -očetova pijanost (tragično, sramota)  -učenje jezika in odnos do njega (razmislek o razmerju med nemščino in slovenščino) | Slovenija, Ljubljana, Novo mesto, Cegelnica | Bubi ob slovesu začuti bolečino. Na vlaku čuti odpor do svoje družine. V Sloveniji se sreča s pojmom smrti. | -sloves  -motiv dvojnika  -razočaranje  -obisk sorodnikov  -motiv smrti  -motiv narave  -razočaranje  -odnos do jezika | -nezanesljivi pripovedovalec  -pregledni opis  -odrasli pripovedovalec | *»Bog, bili smo prisesani drug na drugega, jaz nanje in oni name, kot da smo okuženi z isto boleznijo. Le zakaj nisem imel drugih staršev?«*  *»Ne prej ne poslej nisem videl, da bi se toliko ljudi ustavljalo ob zadnjem počivališču nekega človeka, se muzalo in smejalo kot pri grobu bršljinske gospe./…/ Bil je edini grob v mojem življenju, ki je bil tako vesel, da so se ljudje zabavali od njem.«*  *»Da bi kdaj mislil, čutil, govoril ali celo pisal v slovenskem jeziku, je bilo zame nekaj tako nedostopnega, kot po burnih sanjah postati angel, ko bi se zjutraj zbudil./…/ Vsak jezik je, že od spočetja dalje, doma v enem človeku. In kako je, če domujeta dva taka sovražna družabnika pod eno in isto streho?/…/ Postavljal sem brvi med oba jezika, ko so se ponesrečili vsi enačaji, kršil sem veljavna pravila obeh jezikov in poskušal z nekakšno tretjo sintakso uskladiti in precizirati med seboj pomešana agregatna stanja, kot sem jih čutil in videl v svoji glavi.«* | -identiteta  -jezik  -mesto-vas  -narava |
| **Sava** | -oče podkupi učitelja (prvič odličen uspeh)  -revščina, lakota  -pomoč pri opravilih  -Klara odide pomagat očetu  -sovraštvo domačinov do družine  -kraja hrane (kazen, bič)  -Karel poškoduje Bubija (še bolj jih zasovraži in z njimi nima več stika)  -opisovanje krutosti strica  -odhod iz dežele v mesto  -stanovali so v majhni kletni sobici  -Bubi dobi prijatelje  -Sava (lepota, življenje, smrt)  -nabiranje pohištva, materiala ob Savi, nesreča v vodi  -prepiri zakoncev Kovačič  -Bubjeva prva cigareta, pozornost, ki jo prejme od očeta ga razveseli  -opisovanje sosedov  -obisk kina, film o Tarzanu  -prodajanje kož po hišah  -nočna mora (lahkota)  -obiskovanje očeta v bolnišnici (cigaretni ogorki v zameno za kruh)  -Roza Mejak, šola Ledina  -opazovanje ljubljanskih Žal  -kritičnost do Plečnika  -prodaja očetovih črk  -domače gledališče  -*Kurent se je vrnil v domovino,* Ivan Cankar  -pohvala učiteljice  -menjava Katekizma za hleb vojaškega komisa  -raztrganje spričevala | Domačija strica Karla | Bubi odrašča in postaja vse bolj odgovoren. Zave se, da je v življenju najpomembnejše preživetje. | -Motiv revščine in lakote  -kraja  -tujstvo  -sovraštvo  -bičanje  -motiv reke Save  -domišljija, umetnost  -motiv beračenja  -smrt  -Kurent  -Katekizem | -ugankarski opis  -čutne zaznave | *»Veš, nesrečo imava, da sta se ta dva srečala in postala najina starša. O, kako lažje bi bilo brez njiju skupaj, a še večja sreča bi bila, da se sploh rodila ne bi.«*  *»Mi vsi smo se najbolje poznali in nihče drug, in če ne bi vedel za svoje in njihove slabosti, bi se mi smilili še bolj, in če ne bi prepoznali kreposti enega in drugega, ne bi imeli ničesar, s čimer bi omilili nesrečo. Seveda tudi zato nikoli nismo mogli spregledati drug drugega, kot se spodobi med tujci, niti se zliti v eno, da bi se imeli radi, razen seveda v očeh drugih, ki so nas videli vse skupaj enake in brez razlik, in takrat mi je pogosto bilo, da bi se najraje za vedno utrgal od njih.«*  *»Koliko milijonov je ležalo na pokopališčih, koliko mrtvega kapitala v marmorju, bronu, porfirju, srebru in zlatu, so govorili ljudje, da bi iz njega lahko zidali hiše za reveže in bi ljudske kuhinje lahko leta kuhale brezplačne obroke.«*  *»To se je slišalo, kot da me prvo desetletje življenja sploh ne bi bilo na svetu, in zlagoma se me loteval občutek, daje najbrž res, da si v enem kraju samo rojen, v drugem pa prideš na svet.«*  *»Bilo mi je nekaj čez enajst, pred mano si bila še krasna leta, za katera nimam nobenih zaslug.«* | -družina  -identiteta  -umetnost |